

GIORDANO
vigano

HANDCRAFTED
FURNITURE



L'abilità dell'ebanista deriva dalla sapienza delle sue mani.

The ability of a ébénistes derives form the sapience of his hands.

Il tempo ha parzialmente mutato le tecniche ma non la passione e l'affezione al mestiere artigiano di Giordano Viganò, patrimonio semplice ma insostituibile affinché queste mani esperte continuino a fare. Soprattutto non ha spento l'entusiasmo e la disponibilità a sperimentare e a ricercare soluzioni innovative ogniqualvolta un nuovo interlocutore, sia esso un committente privato o un'azienda, ponga richieste particolari. Questo è reso possibile dalla conoscenza e dall'uso competente della materia, in primo luogo il legno e delle moderne tecnologie che supportano i metodi di lavorazione tradizionali affidati alla sapienza delle mani.

L'accurata selezione delle essenze pregiate e l'attenzione per il dettaglio determinano, oltre alla qualità, il valore estetico di ogni manufatto.

La ricerca personale, inoltre, ha contribuito a innovare l'utilizzo e la finitura del legno abbinandolo ad altri materiali quali il vetro, l'argento, l'osso e la galuchat esaltando la tradizione e la maestria del vero ebanista.

Il mestiere artigiano ha sviluppato un forte senso critico che porta a ricercare misura, armonia, perfezione e stile in ogni manufatto. Non insegue una vacua idea di lusso, tanto acclarata oggi, ma la bellezza autentica, nascosta in dettagli minimi che rendono ogni oggetto emozionale e unico.

Da qui derivano la cifra stilistica ed il carisma di Giordano Viganò.

Although the techniques have changed during the time, the passion and the attachment to his handicraft has not in Giordano Viganò. Passion and attachment are an irreplaceable inheritance that allow expert hands to continue working. In particular, the time has not stifled his enthusiasm and willingness to research and experiment innovative solutions, whenever new customers, both private people and companies, have placed particular requests. All this is possible thanks to the knowledge and the skilled use of the materials, first of all the wood, and the modern technologies that support the traditional working process embedded in the hand sapience.

The accuracy in selecting the precious essence and the attention for each specific detail give rise not only to the quality, but also to the aesthetic value of each article.

Moreover, the personal research has contributed to innovate the use and the finishing touches of the wood by coupling it with other materials such as glass, silver, bone and galuchat. The aim is to exalt the tradition and ability of a real ebony furniture maker.

The handicraft has developed a strong critical sense that aims at reaching measure, harmony, perfection and style for each creation. It does not pursue a vain luxury idea, so spread nowadays, but the pure beauty hidden among minimal details, which make every piece emotional and unique. The stylistic cipher and the charisma of Giordano Viganò come from this.

SINE TEMPORE



La definizione di complemento di arredo, pur pertinente alla funzione, è tuttavia inadeguata e riduttiva a descrivere la valenza di questa collezione. Si tratta di contenitori, tavoli e piani di appoggio, dove la passione per il dettaglio mette in luce una modalità di lavorazione d'alta ebanisteria che esalta le essenze pregiate. Ne derivano forme dai canoni classici e senza tempo che recuperano il patrimonio dell'antica arte ebanistica per trasmettere al futuro, sul filo della memoria, una preziosa eredità.

Una targhetta in osso, con il marchio inciso, contraddistingue ogni pezzo della collezione.

Although the items belonging to this collection are complementary furniture, as far as their function is concerned, this definition is inadequate because reduces the value of this collection. It embraces cases, tables and support bases. The passion for details underlines the finest ebony manufacturing that exalts the precious essence. The shapes respect the classical and timeless fundamental rules that make up for the ancient ebony manufacturing inheritance in order to convey a precious heritage to the future.

A bone label with the etched logo characterizes every single piece of this collection.

CD11

Tavolino a un cassetto in ebano Macassar e galuchat.
1-drawer coffee table in Macassar ebony and galuchat.
cm.60x45x h.50



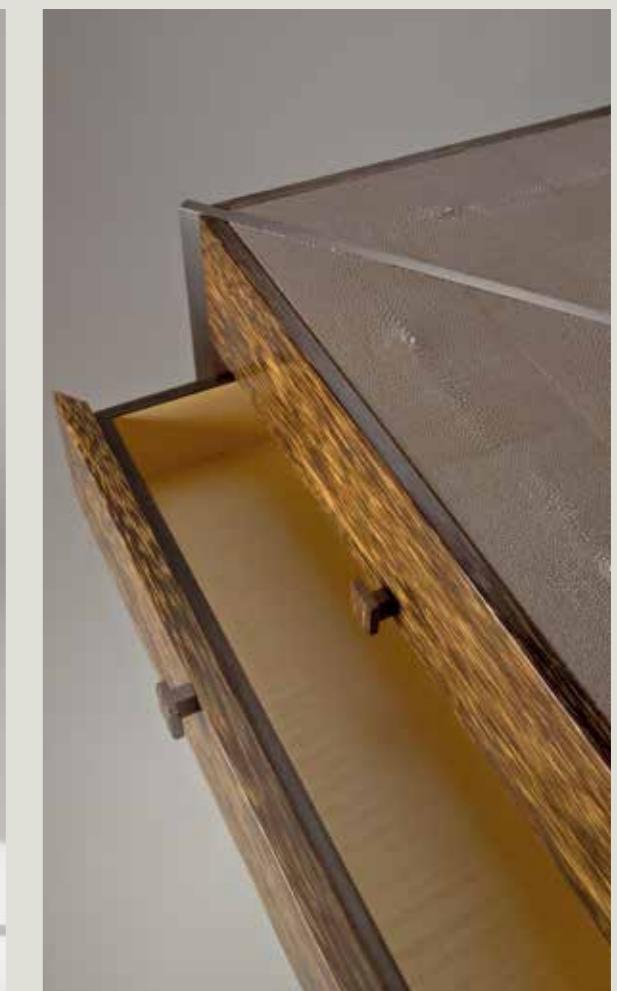
SINE TEMPORE



CI01
Consolle con cassetto centrale in ebano Macassar e galuchat.
Macassar ebony and galuchat consol with one central drawer.
cm.123x41x h.80



TLS6
Tavolino a 2 cassetti in legno di palma, piano in galuchat e base in metallo.
2-drawer coffee table in palm wood, galuchat surface and metal base.
cm. 50x40x h.60





TRL5
Tavolino con anta a ribalta in vetro, piano in galuchat e osso, struttura e cerniera in ebano, base in metallo.
Coffee table with glass flat, galuchat and bone surface, ebony structure and metal base.
cm.46x43x h.60



TL21
Tavolino con un cassetto e piano estraibile in ebano Macassar e osso.
Coffee table with one drawer and pull-out shelf in Macassar ebony and bone.
cm.75x50x h.51





TLT3
Tavolino ad anelli in ebano Macassar, piano in cristallo e dettagli argentati.
Macassar ebony coffee table with rings, crystal surface and silver details.
cm. 115x120x h.40
design Tim Watson



TR 020
Tavolo rotondo in ebano Macassar con inserti in alluminio satinato.
Piano con lavorazione a raggio di sole.
Round table in Macassar ebony with inlays in sanitized aluminium.
Top with sun rays working.
Diametro cm.130

TQ 010

Tavolo quadrato in legno di palma. Il piano e' composto da 2000 tessere di legno di palma sezionato di testa, bordato con un profilo in argento, le gambe e le fasce laterali presentano il legno sezionato lungo la vena.

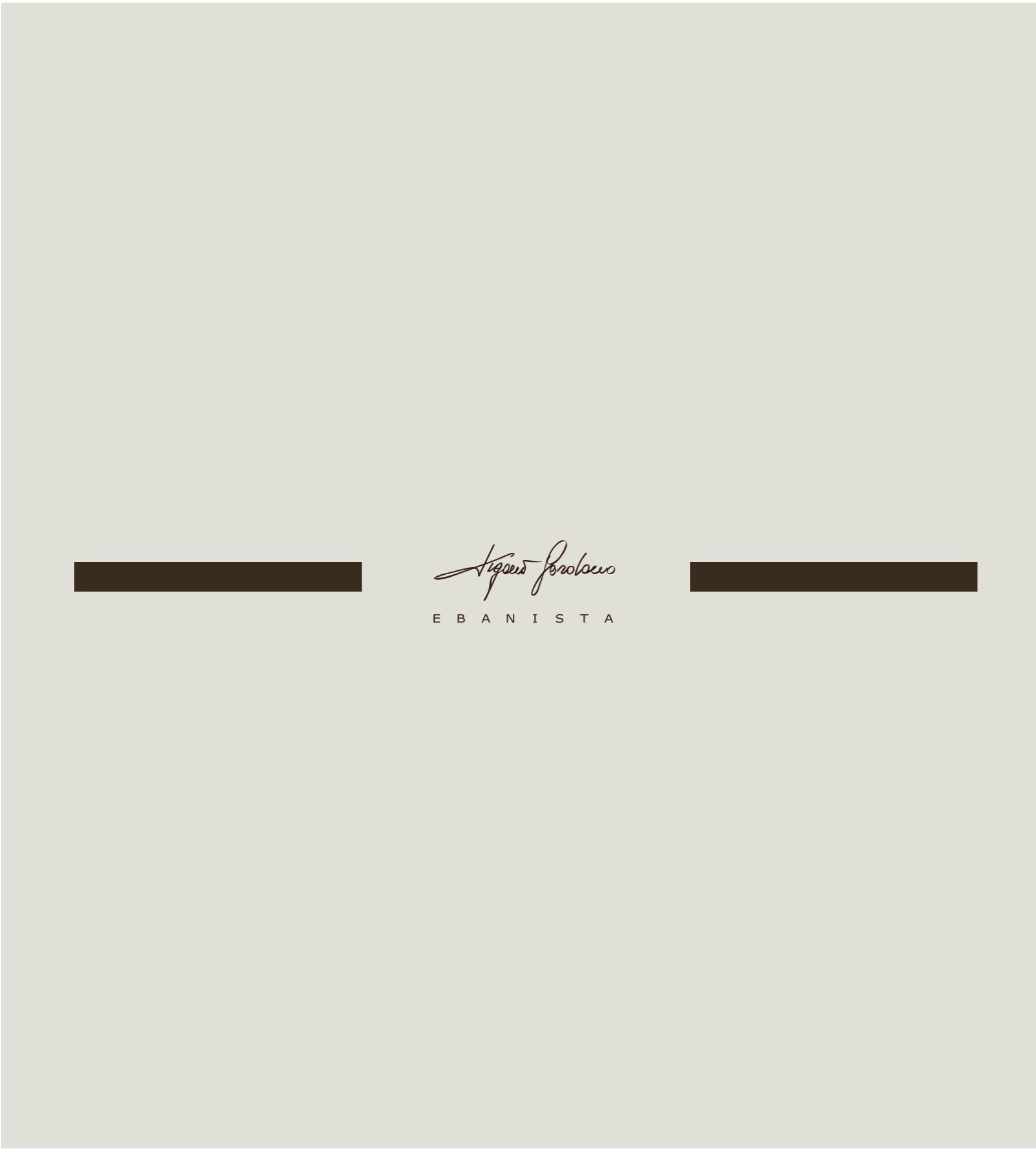
Square table in palm wood. The top is composed by 2000 weaves of palm wood dissected at the top, bordered with a silver outline, the legs and the lateral bands present the wood intersected along the vein.

cm. 50X150 h.75



SINE TEMPORE





Il gioco degli scacchi è solo un pretesto per un esercizio di stile capace di esaltare la "sapienza" delle mani e l'originalità di un progetto che reinterpreta la scacchiera.
Il piano di gioco diventa, per mezzo di tre cerniere di ebano, esso stesso scatola che contiene un vassoio a scomparti dove alloggiano le pedine.
La novità consiste nell'utilizzare il legno di palma sezionato lungo la vena e di testa per realizzare il contrasto cromatico solitamente ottenuto accostando bianco e nero. Anche le pedine mantengono la stessa forma a parallelepipedo, differenziandosi solo per la grafica incisa sul terminale in argento. La scacchiera è corredata di una custodia in pelle.
Edizione limitata: 10 pezzi numerati e firmati.

TABULA AUREA

*The game of chess is only an opportunity for an exercise in style that exalts the "sapience" of the handicraft and the originality of a project reinterpreting the chessboard.
By means of three ebony hinges, the chessboard becomes itself the box containing a tray with three partitions where the chessmen are placed.
The originality lies in the use of the palm wood cut along and across the grain to create the chromatic contrast usually obtained by the two-colour combination 'black and white'. The chessmen all have the same form, a cuboid, but differ from one another in the silver cap etched with graphic symbol of each character. The chessboard is equipped with a leather bag.
Limited edition: 10 numbered and signed pieces.*





001
Scacchiera pieghevole realizzata in legno di palma bordato in ebano Gabon. Cerniere in ebano Gabon, finiture esterne in argento. Pedine in legno di palma con terminali in argento con simboli incisi a laser. Custodia in cuoio nabucco. 10 pezzi numerati.

Foldable chess set made from palm wood with borders in Gabon ebony. Brackets in Gabon ebony and silver external finishing-touches. Chessmen in palm wood with silver etched graphic symbols. Nabuc leather case. 10 numbered pieces.

aperta cm. 33x33
chiusa cm. 35x11x h.11
design Tim Watson 2007-09-27



TABULA AUREA



○ ♘ ♗ ♜ ♕ ♖ ♛ ♚



PULCHRAE



La casa è abitata da piccoli oggetti dall'uso accessorio che tuttavia selezioniamo con cura. Rivelano chi siamo, sono oggetti emozionali destinati a custodire un ricordo, un affetto. Questa collezione presenta portaritratti, scatola per sigari, candelieri, vassoi, realizzati utilizzando materiali pregiati. Sono manufatti che nei dettagli manifestano la conoscenza e l'affezione al legno, proprie dell'antica cultura ebanistica.

Una targhetta in osso con il marchio inciso contraddistingue ogni pezzo della collezione.
"le cornici sono fornite senza immagine"

*The small objects living our homes are accessories, however, we accurately select each one.
They show who we are, are emotional objects whose aim is to keep memories, affections.
This collection embraces photograph frames, cigar box,, candlestick, tray,. all made from precious
materials. These hand-manufacturing objects reveal the knowledge and the wood affection that
are typical for the ancient ebony culture.*

*A bone label with the etched logo characterizes every single piece of this collection.
"the frames are supplied without image"*



PS100
Scatola portasigari in ebano Macassar,
pelle di serpente, pelle di iguana e inserti
in osso, interno in cedrella.
*Cigars box made of Macassar ebony, bone,
snakeskin and iguana leather.*
cm. 39x28,5x h.14,5

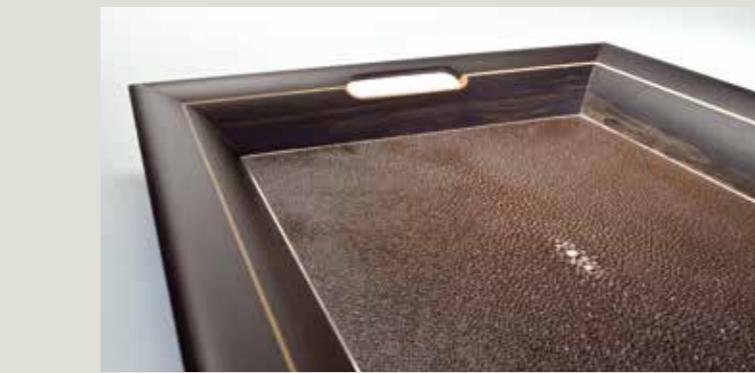
C800

Candeliere con base in ebano Macassar e osso e portacandele argentato.
Candlestick made of Macassar ebony, bone and silver-plated.
cm. 42,5x42,5x h.47





026
Vassoio in legno di palma e galuchat marrone.
Palm wood and brown galuchat tray.
cm. 55x28



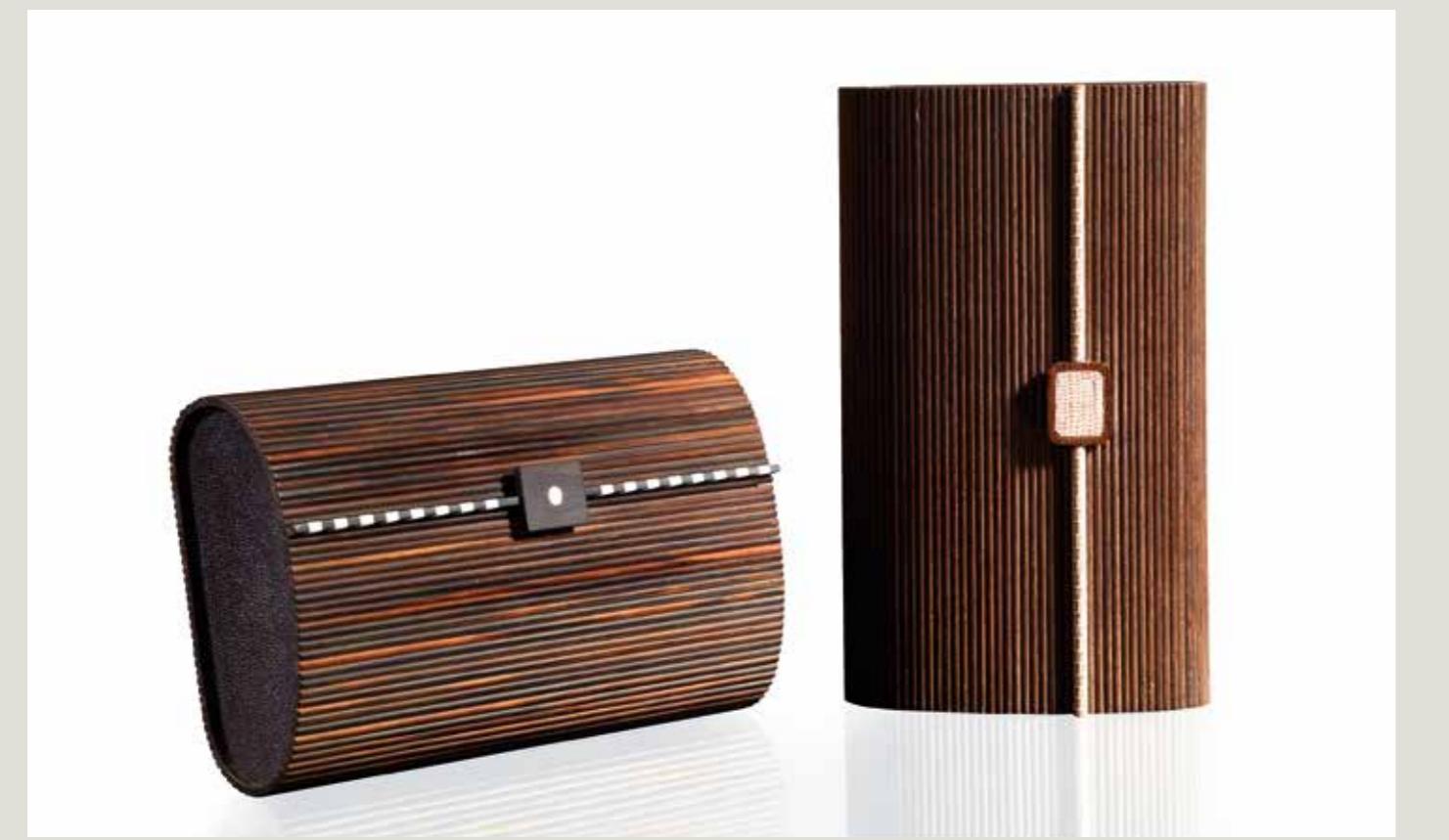
029
Vassoio sagomato in ebano, galuchat marrone profilato in argento.
Ebony, brown galuchat and bone shaped tray.
cm. 50x60



030
Vassoio sagomato in legno di pero con piano zebrato.
Pear wood shaped tray with zebra surface.
cm. 50x60



032
Vassoio rettangolare in ebano Macassar con intarsio in osso o in madreperla.
Macassar ebony tray with bone or mother of pearl inlay.
cm. 58x35xh.4,5



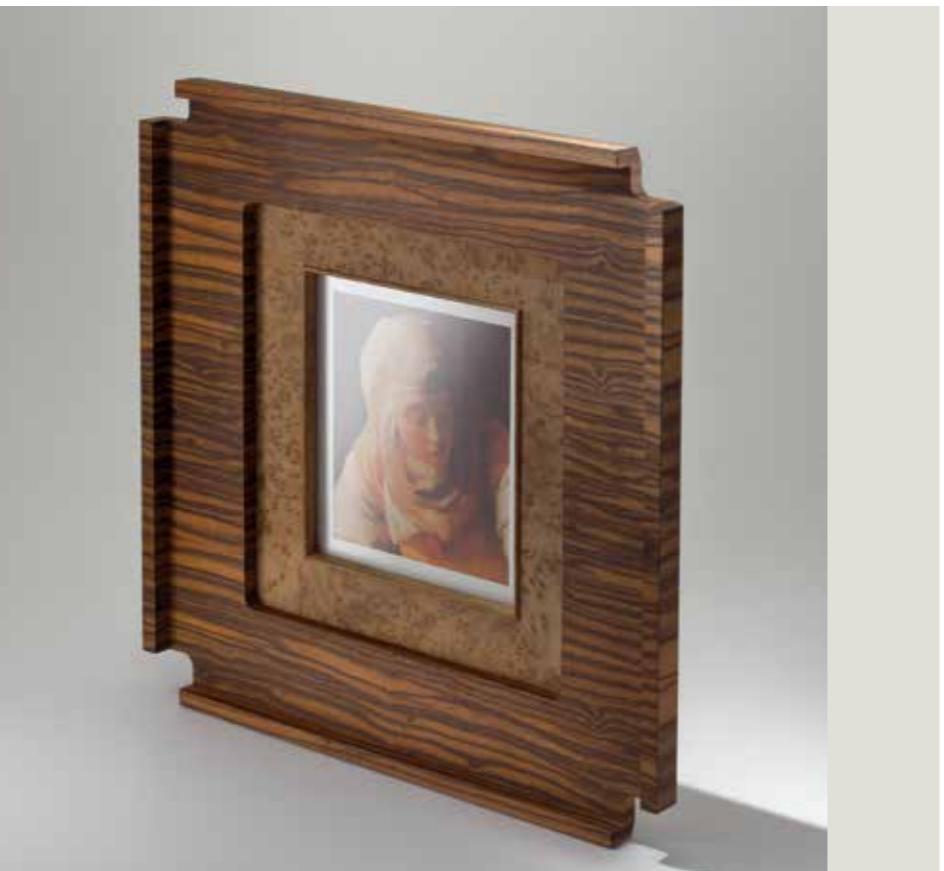
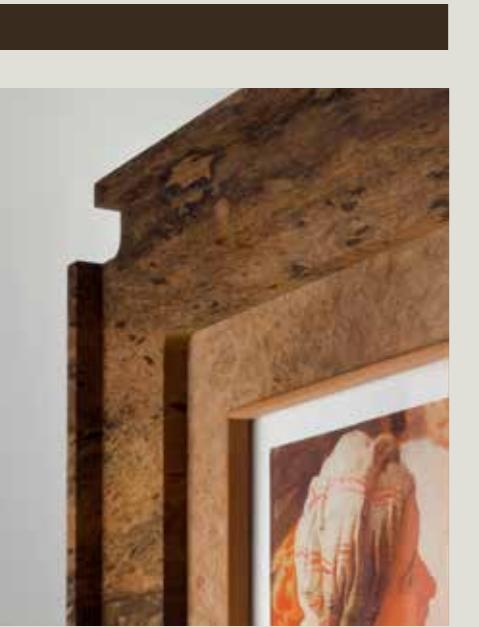
BE901
Trousse in ebano e osso. Variante in ebano e pelle di iguana.
Trousse in ebony and bone. Variant in ebony and iguana leather.
cm. 23x6xh.14



002
Cornice in noce scuro, radica e osso.
Dark walnut, briar wood and bone frame.
cm. 37x40



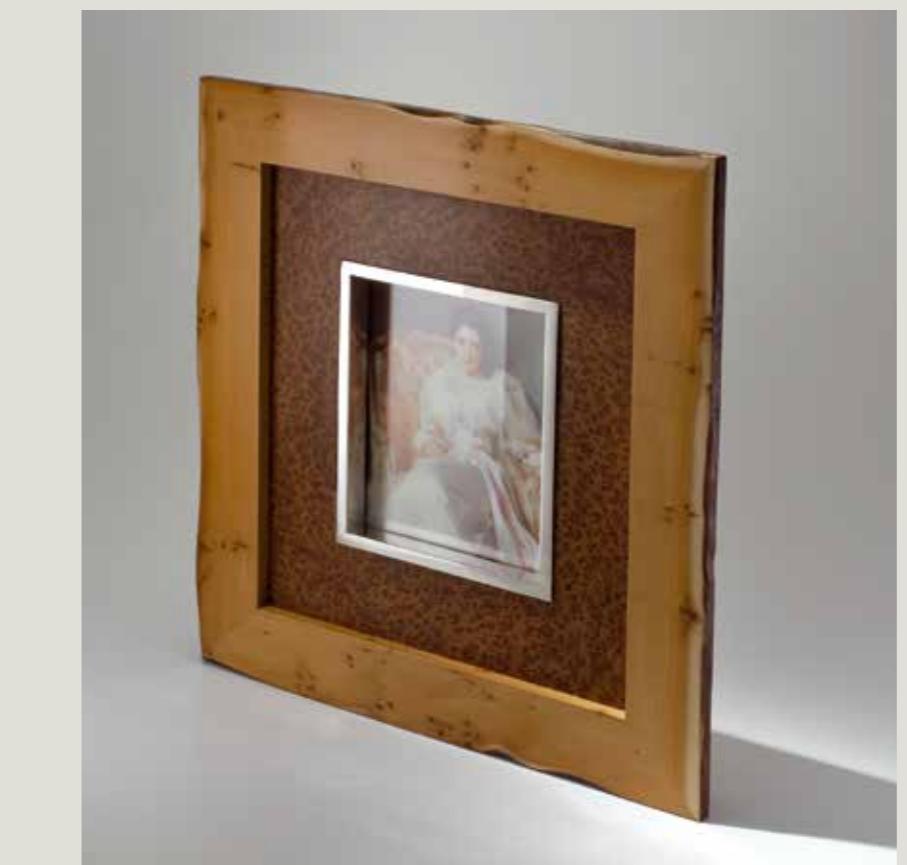
005
Cornice in ebano Macassar e radica.
Macassar ebony and briar wood frame.
cm. 37x40



013A
Cornice in paduka e bordo argentato.
Paduka and silver frame.
cm. 41x44



006
Cornice in ebano Macassar e osso.
Bone and Macassar ebony frame.
cm. 33,5x33,5



013B
Cornice con bordo in legno di tasso e radica di tuja, profilo argentato.
*Frame with border in yew wood and tuja briar,
Silver outline.*
cm. 41x44



010
Cornice in ebano Gabon e osso.
Bone and Gaboon ebony frame.
cm. 30x35

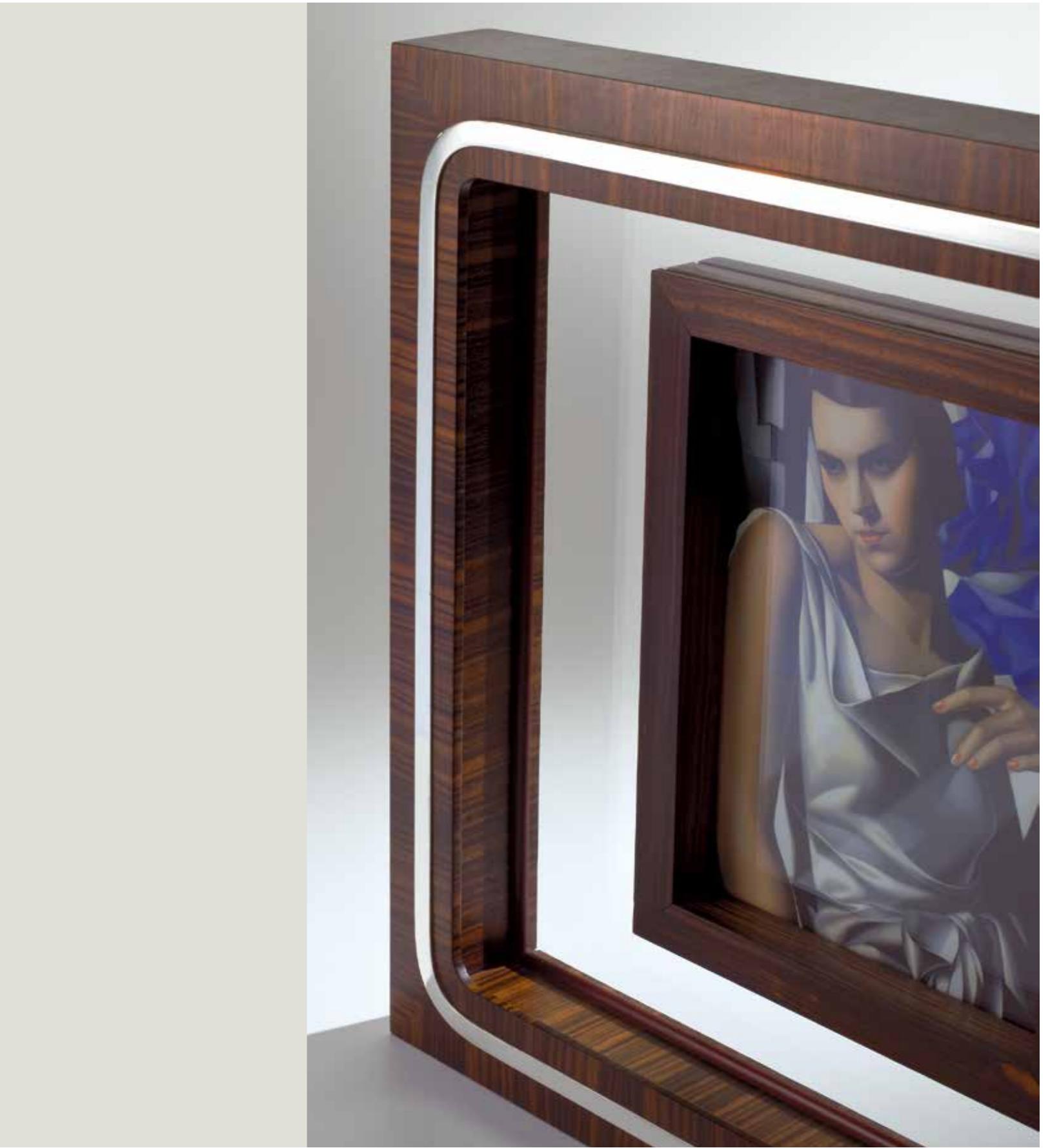


009
Cornice in ebano Macassar e osso.
Bone and Macassar ebony frame.
cm. 30x30





014
Cornice in ebano Macassar, bordo argentato,
passpartout in vetro trasparente o pergamena.
*Macassar ebony frame with silver border
and parchment-paper passepartout.
cm. 42,5x42,5*





019 - 017

Cornice in galuchat nera e osso.
Bone and black galuchat frame.
cm. 22,5x30,5 - cm. 27x27



024

Cornice in wenge' a scala e osso.
Bone and wenge frame.
cm. 50x52



SCRIPTA



Nonostante l'elettronica e la tecnologia abbiano invaso lo spazio dove esercitiamo la nostra professione, non abbiamo tuttavia rinunciato ad un corredo che completa con eleganza la scrivania. Scripta propone un set dal design innovativo, la cui valenza estetica trascende la funzione dell'oggetto. I materiali, quali l'ebano, l'osso, la galuchat, inusitati per questa tipologia di accessori, rendono la collezione originale e di assoluto prestigio.

Una targhetta in osso con il marchio inciso contraddistingue ogni pezzo della collezione.

*Even though electronics and high technology have flooded the place where we work, we cannot help an equipment that elegantly complete our desk. Scripta proposes a set with innovative design, whose aesthetic function goes beyond the pure functionality.
The materials, like ebony, bone and galuchat are unusual for this kind of accessories, but give this collection originality and the utmost in prestige.*

A bone label with the etched logo characterizes every single piece of this collection.



P31
Portapenne in ebano, pelle e osso.
Ebony, leather and bone pencil-case.
cm. 36x10,5x h.5,5



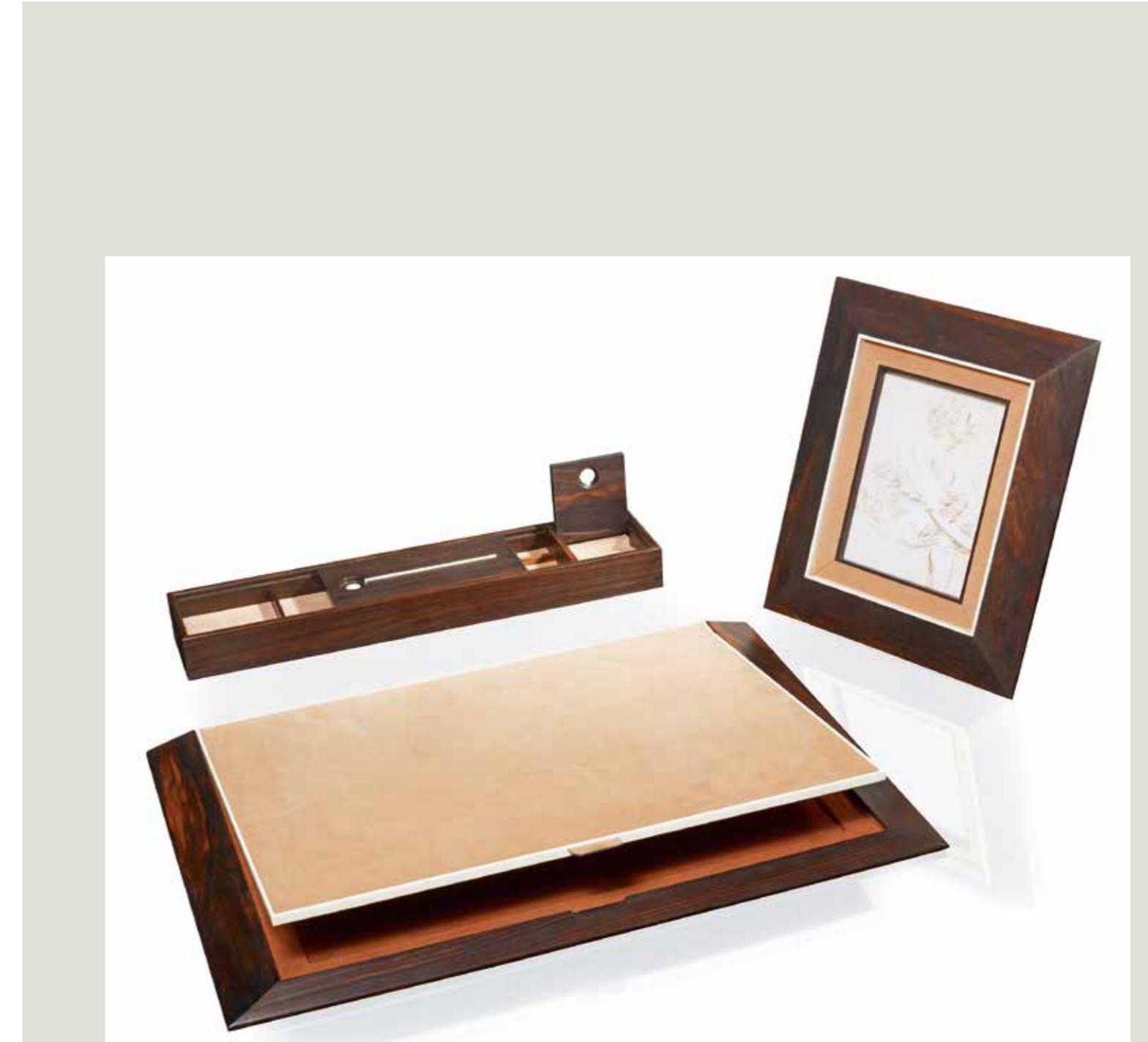
P35G
Portapenne in palissandro Jacaranda, galuchat bordeaux e osso.
Jacaranda rosewood, bodeaux galuchat and bone pencil-case
cm. 35,5x12x h.4



PS36
Portapenne in ebano e osso con vano portacellulare.
Ebony and bone pencil-case with place for mobile phone.
cm. 47,5x10x h.4,5



C32
Cestino in ebano, osso e cuoio.
Ebony, bone and leather waste-paper basket.
cm. 23x23x h.30



S30 - PR33
Sottomano apribile in ebano, cuoio nabuccato e osso. Cornice in ebano, cuoio nabuccato e profilo in osso.
Ebony, Nabuc leather and bone opening blotting pad. Ebony, Nabuc leather and bone frame.
cm.56x49

UNIQUE



Cinque tavoli straordinari.

Cinque pezzi unici, resi irripetibili da pietre di rara colorazione che la natura non replica mai uguali.

Cinque esemplari nati dalla collaborazione tra Teresa Luini, colta estimatrice d'arte orientale e raffinata esperta di pietre, e Giordano Viganò, abile ebanista che, coadiuvato da selezionati artigiani del bronzo, e tagliatori di pietre, ne ha reso possibile la realizzazione.

Five extraordinary coffee-table, five unique pieces made special because of rare stones which nature never repeats exactly the same.

Five models produced in collaboration between Teresa Luni, a sophisticated expert on oriental art and stones, and Giordano Viganò, skilled craftsman who has made them with aid of bronze craftsmen and stone cutters.



ANTIQUE FOSSIL

Due splendide ammoniti provenienti dal Kazakistan (dal diametro di 21 cm.) e dalla stupefacente colorazione naturale, risaltano, incastonate in un piano rivestito in foglia d'oro zecchino anticata. Fanno parte della decorazione di un tavolo da salotto realizzato in ebano del Gabon; anche due gambe presentano un'incisione geometrica con finitura in oro zecchino.

Two precious ammonites (about 21 cm. in diameter) from Kazakhstan are inlaid into the surfaces of the table top covered with pure gold leaf. They are characterized by a rare design and a splendid natural colour. The rest of the table is covered with ebony from Gabon. Two legs are decorated with geometric design inlays of pure gold leaf.

cm.140x95x h.49

UNIQUE

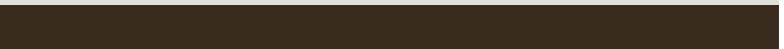
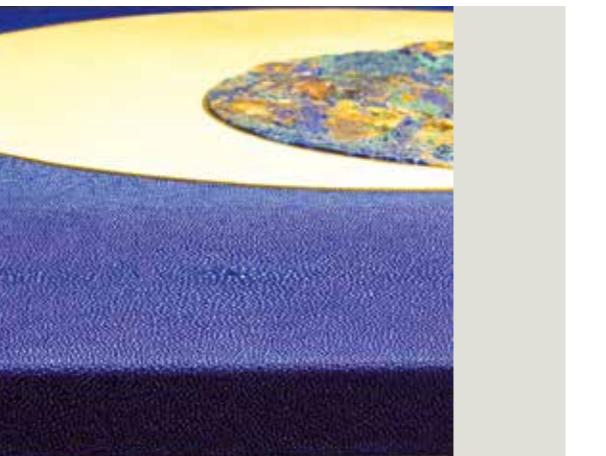


BLUE MOON

Un tondo in pietra azzurrite (dal diametro di 31,5 cm.), caratterizzata da multiformi cromie naturali, risalta accanto a un tondo in pergamena, entrambi contornati da anelli in bronzo. Fanno parte della preziosa decorazione di un piano interamente rivestito in galuchat blu, che compone un tavolo da salotto. La base è formata da due fasce a semicerchio rivestite in galuchat blu e pergamena.

A round piece of azurite characterised by various natural colours and a larger round piece covered with parchment, are inlaid into the table top. These two are surrounded by two bronze rings. The surface of the table is covered in blue galuchat (shagreen). Table legs are made of two curved of wood: one is covered in parchment and the other in blue galuchat.

cm.150x80x h.49



RED FUN

Ispirato ad un antico kimono, questo tavolo da salotto in wenge', presenta il piano decorato da un ventaglio realizzato in pietra occhio di falco, caratterizzata da una rarissima colorazione naturale. I profili perimetrali, le bacchette e l'asta del ventaglio sono in bronzo approntati con fusione a staffa e finitura a buccia d'arancia. Il basamento è in wenge' naturale.

Inspired by an antique kimono, this coffee table made of wenge', is inlaid with a fan. It is realized with falcon s eye stones artistically sharpened, characterised by a rare natural colour. The table is edge with bronze strips and has bronze strips whose shape supports the fan worked in a stirrup fusion style. The legs are made of two curved strips in wenge'.

cm. 136x84/110x h.49



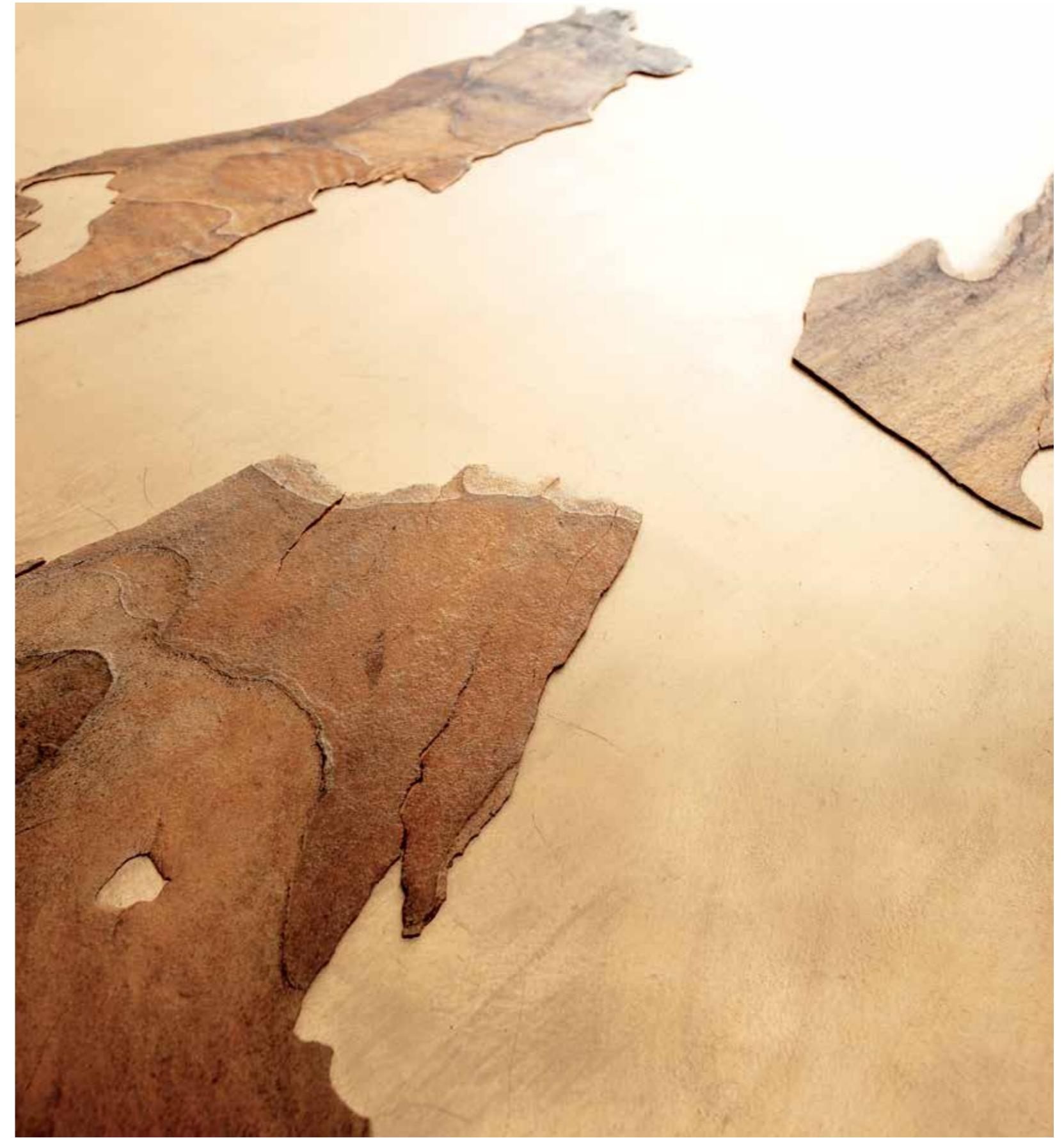
CLOUDS

Sullo sfondo di un piano rivestito in foglia d'oro zecchino risaltano degli elementi, inseriti a bassorilievo, in corteccia di platano che simulano delle nuvole: fanno parte della originale decorazione di un tavolo da salotto il cui basamento e' formato da sei fasce semicurve in legno di noce con filettatura dorata.

Artistic clouds, made of plane tree bark, are inlaid into the table top, covered with pure gold leaf. Table legs: six curved strips are made of walnut and inlaid with gold threads.

cm.150x90x h.49

UNIQUE





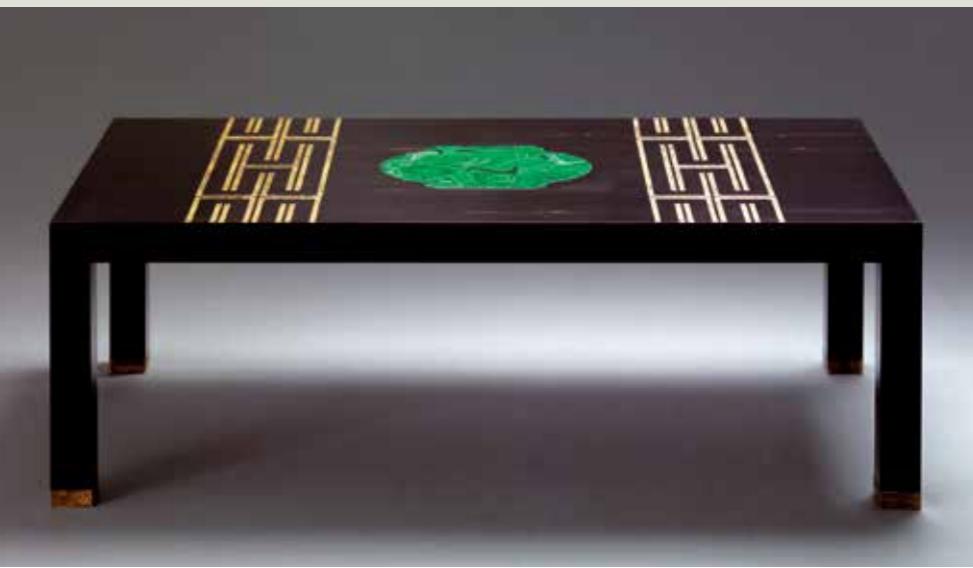
LABYRINT

Un inserto centrale in malachite, di pregevole colorazione naturale, artisticamente tagliata e sagomata, risalta sullo sfondo di un piano in ebano del Gabon. Ai lati sono incastonate due greche in bronzo formate da bacchette approntate con fusione a staffa e lavorate con finitura a buccia d'arancia.

Anche le gambe sono provviste di un terminale in bronzo con finitura a buccia d'arancia.

A piece of naturally coloured malachite stone, artistically cut, is inlaid in the centre of the top table, at the ends there are two bronze greek frets made of strips worked in a stirrup fusion style. The rest of the table is covered with ebony from Gabon. Feet made of bronze shee.

cm.150x78x h.50





GIORDANO VIGANO'
Strada Provinciale, 39
22060 Navedrate (CO)
Italia
Tel./Fax +39 031 792461
vigano_arred@libero.it
www.giordanovigano.it